

UNG NORDISK MUSIK 2024

CALL FOR ARTIST-IN-RESIDENCE

ÖREBRO



S
tällbergs
G
ruva

APPLICATION OPEN

DEADLINE POSTPONED!!!
NEW DEADLINE: **JUNE 15TH 2023**
MAY 5TH - JUNE 5TH 2023

Ung Nordisk Musik utlyser Call for Artist-in-residence för festivalen i Örebro 2024

I 2024 års upplaga av Ung Nordisk Musik utlyses utöver festivalen ett residens under våren 2024 i samarbete med [Ställbergs gruva](#). Ställbergs gruva ligger drygt en timme norr om Örebro, och de utvalda verken kommer också framföras under festivalveckan - i Ställbergs gruva. Vill du veta mer om festivalen och vårt vanliga Call for Works, besök www.unm.se. Det är möjligt att söka båda utlysningarna, men i så fall går det **endast** att söka med **ett verk** (Call for Works) och **ett residensprojekt** (Call for Artist-in-residence). Om man inte söker residenset går det bra att söka med två verk till Call for Works.

PROJEKT

Ett projekt från respektive nordiskt land och ett från Baltikum kommer att bli utvalt. Ett projekt kan genomföras av en person, alternativt av flera personer som ingår i ett konstnärskollektiv. Däremot är det mindre chans att ett kollektiv på t.ex. 5 personer blir utvalt, jämfört med 2 personer, på grund av ekonomiska förutsättningar och genomförbarhet i Ställbergs gruva.

Residenset kommer att genomföras under två perioder à två veckor. Under tiden komponerar och skapar residensdeltagarna musik / ljudkonst utifrån sina projektidéer. Projekten behöver inte bli klara under perioden, men varje period kommer att avslutas med en öppen samling där deltagarna får dela med sig av sitt projekt - i den form det passar bäst. Festivalen äger rum mellan 19-24 augusti, och de färdiga residensverken kommer framföras i konsertform under UNM-festivalen fredag 23/8. Det finns inga begränsningar gällande sättning eller durata, men större sättningar med specifika instrument- och/eller teknik kan isåfall behöva tillgodoses på egen hand då vi inte kan garantera tillgång av sådant, men den mesta tekniska utrustning kan UNM och Ställbergs gruva tillgodose. Residensdeltagarna kan också vara exekutörerna av sina verk som soloakt eller i en konstellation med andra.

Beskrivningen av projektet måste på något sätt vara kopplat till festivalens tema för 2024: Specificity+. Information om detta hittar du under punkten Tema.

STÄLLBERGS GRUVA

Ställbergs gruva är en konstnärsdriven plattform med syftet att utveckla och presentera konst och kultur, driven av konstnärsgruppen The non existent Center (TNEC). TNEC arbetar ofta kring frågeställningar och problematik gällande transparens mellan olika konstdiscipliner, språk och upplevelser. Arbetet i Ställberg beskrivs som en performativ, social inblick i det personliga, lokala och globala, där det dåtida och samtida samhället kan förstås genom längre och pågående konstnärliga, sociala och psykologiska processer. Inom TNEC finns personer med en bakgrund i bland annat konst, musik, design, regi, koreografi, filosofi, humanekologi, arkitektur, snickeri, energiingenjörsvetenskap, psykologi, kulturgeografi, konstnärligt skrivande och gastronomi.

TNEC stöttar en bred grupp unga eller etablerade konstnärer från olika konstfält och har sedan 2012 producerat, samproducerat och presenterat scenkonstverk, arrangerat temafestivaler, symposier, residens och samtal, osv. För att veta mer om Ställbergs gruva, besök [hemsidan](#).

TEMA: Specificity+

För 2024 års UNM-festival belyses frågan om platsers specificitet – vad har de för betydelse, vilka tillhör de, och vad är deras förhållande till förändring och transformation? Alla platser bär på specifika egenskaper som gör dem säregna, och onekligen påverkar dessa egenskaper allt som sker inom dem, inte minst konstnärliga uttryck. En plats är dock inte statisk, utan påverkbar, föränderlig och ofixerad, och detta bidrar till formandet av platsens essens, även om det inte alltid är synligt på ytan. För att hitta platsens essens måste vi interagera med och konfrontera platsens historia, samtid och framtid, samt dess sociala, kulturella och monetära roll och värde. Den slutgiltiga frågan blir därmed: vad innebär det att förhålla sig till en plats, och allt den innebär, under en konstnärlig skapandeprocess? Är det något som hindrar den konstnärliga friheten, eller är det något som kan berika den?

En plats är också i stor grad politisk. Örebro är en så kallad "mellanstor" stad belägen mellan Sveriges två största städer - Stockholm och Göteborg. Här, liksom på många andra platser finns det mesta man kan behöva för att verka som en skapande människa. Trots det bor och verkar en stor del av Sveriges kulturarbetare i huvudstaden. Påverkar detta vilken konst som skapas, och för vem? Vem är det då som ska hållas ansvarig - individen

eller systemet? En stad i periferin behöver arbeta hårdare för att attrahera konst- och kulturarbetare, men man får akta sig för att ta i för hårt: När t.ex Örebro-baserade Svenska Kammarorkestern tog sitt nuvarande namn för 25 år sedan var det vissa som reagerade: vad ger dem rätten att “representera Sverige”? Vem har egentligen rätten att representera en plats och vem bestämmer vem som har den rätten? Idag turnerar orkestern runt i Europa med Martin Fröst som chefsdirigent, men hur många framgångar krävs för att accepteras som representant?

Ställbergs gruva var ett område som från medeltiden till 1900-talet präglades av sin gruvindustri och brytning av järn, koppar och silver. Gruvan lades ner 1977 vilket ledde till att invånarna i den närliggande staden påverkades enormt. Numera är denna plats något helt annat än vad det en gång var, men gruvan är fortfarande den centrala mittpunkten i Ställberg, bara på ett helt nytt sätt. Ställbergs gruva fick ett nytt syfte i och med uppköpet av TNEC, men onekligen bär platsen fortfarande på sin historia och väcker med tanke på dess nuvarande skepnad kontinuerligt frågor om dess framtid. Vad gör ett nytt syfte med en plats essens? Får platsen en helt ny essens eller omformas essensen till något som innefattar hela platsens historia?

Musik är konstant föränderligt, och det är oundvikligt att en kompositör på ett eller annat sätt förhåller sig till musikens historia, samtid och framtid i stort. Inte minst beror detta på den plats – det sammanhang – som musiken skapats i. Men de givna ramarna - den plats där vi befinner oss och finner vår musik i - utmanar oss också att upptäcka något nytt i det som är. I förhållande till dessa platser förändras och påverkas musiken, uttrycksformen och sammanhanget. På så sätt befinner vi oss alltid i relation med platsen. Frågan blir i vilken utsträckning vi är villiga att ingå i dialog med den. Vad kan platsen ge till oss, och vad kan vi ge tillbaka?

PRAKTISK INFORMATION

Resa

Varje UNM-styrelse står för resekostnaderna för sitt lands residensdeltagare / projekt.

När

Den första residensperioden pågår mellan 13-26 maj 2024 och välkomnar tre projekt. Den andra residensperioden pågår mellan 27 maj till 9 juni och välkomnar tre projekt. Som deltagare i residenset ska du ha möjlighet att stanna hela perioden som du ansökt om. Om

du vet redan nu att du inte kan en hel period, kontakta oss. Alla behöver närvara på startdagen för varje period.

Boende

Boende finns i närområdet till gruvan, cykel- och gångavstånd. UNM Sverige står för boendekostnader. Boendet består av ett hus där deltagarna har egna rum med delat kök, badrum osv.

Mat

Du köper och tillagar själv din mat. Kök finns tillgängligt. Obs! I Ställberg finns ingen livsmedelsbutik, gemensam handling sker i början av residenset samt i samråd med personal på Ställbergs gruva.

Teknik

UNM och Ställbergs gruva kommer att kunna tillgodose de flesta tekniska behov i form av teknisk utrustning, men inte allt. Specifika ting är bäst om de kan medföras på egen hand. Hör av dig till oss om du har några frågor gällande detta, så har vi en dialog om saken.

Viktigt att veta

Ställberg är ett litet samhälle och gruvområdet är relativt isolerat från omvärlden, därför är det en perfekt plats för konstnärligt arbete! Däremot innebär detta att det lätt blir ensligt om kvällarna och det är upp till gruppen att själva ta sociala initiativ, vilket är bra att vara medveten om innan man tackar ja till en eventuell residensplats.

ANSÖKAN

Ansökan är öppen mellan **5 maj - 15 juni 2023** och görs genom att fylla i ett formulär samt dela en Google Drive-mapp med dina arbetsprover. Innan du skickar in din ansökan är det viktigt att du läser igenom villkoren.

1. Fyll i formuläret: <https://forms.gle/kd49vixffTwe9yyd7>
2. Dela en Google Drive-mapp med unmsverige@gmail.com som du döper till "Residency, *ditt projektnamn*". I mappen skall dina arbetsprover finnas, men det är viktigt att projektnamnet **inte** innehåller ditt riktiga namn, eftersom det ska vara anonymt för juryn.

Observera gällande filformat:

mp3 för ljud, mp4 för video. Inga andra ljud- och videoformat accepteras. pdf/txt/odt går bra för annan dokumentation/material. Vi accepterar inte heller t.ex. Max/MSP eller SuperCollider-patchar- men ljudfil, video eller bild som visar hur din patch fungerar går bra.

Ansökan bedöms av en jury inom området för komposition, musik och platsspecifik konst. Den behandlas anonymt av juryn och det är bara styrelsen som har tillgång till dina personuppgifter för administrativa syften.

VILLKOR

- Sökande ska vara födda 1 januari 1993 eller senare.
- Sökande måste bo i, studera i eller komma från något av de nordiska eller baltiska länderna (Sverige, Finland, Island, Danmark, Norge, Litauen, Estland, Lettland).
- Alla arbetsprover måste vara anonyma. Se till att namn, tillägnader och namn på musiker/utförare (alltså personlig information) är borttagna från alla partitur, videos/ media, osv. Glöm ej copyright-text och metadata. Olika lösningar för att "dölja" namn i PDFer brukar fungera dåligt. Då det är viktigt att namnet inte råkar synas av misstag rekommenderar vi att redigera partituret, ta bort namn, och spara på nytt som PDF.

Deadline 15 juni 2023 23.59 CET (Central European Time)

Vid frågor kontakta unmsverige@gmail.com

Välkommen med din ansökan!